

宗次エンジェル基金による
日本演奏連盟正会員のための
公演活動支援事業

M. Mari Miyamoto Piano Recital

宮本麻理
ピアノリサイタル



若き日の憧れに満ちたソナタから
最晩年の祈り溢れる即興曲へ
美しい歌曲のように
メロディーを奏でるシューベルト

華麗な物語詩を展開し
フランス音楽へと繋ぐショパン

光と色彩の変容を音に映し
新たな境地を示すドビュッシー

そしてフォーレの
円熟期の崇高な夜想曲と
純粹な歓喜に揺れる初期のワルツ

時代や境界の枠を越えて
音楽が内包する創造の世界へ向かう

Photo by Kyosuke Itoh

Program

越境する響き

Bösendorferで紡ぐ長調の可能性

- シューベルト ピアノソナタ 第13番 Ⅰ長調 作品120 D.664
シューベルト 即興曲集 作品142 D.935 より
第2番 変Ⅰ長調
第3番 変ロ長調
ショパン バラード 第2番 Ⅱ長調 作品38
ドビュッシー 映像 第1集
1. 水に映る影 2. ラモーを讀んで 3. 動き
フォーレ 夜想曲 第6番 変ニ長調 作品63
フォーレ ヴァルス・カプリス 第1番 Ⅰ長調 作品30

2026 11/15 [日] 開演 14時 (開場 13時半)

ヤマハホール (ヤマハ銀座店 7F) 全指定席 ¥4,000

[前売]

チケットぴあ t.pia.jp (Pコード334-753)

CNプレイガイド www.cnplayguide.com 0570-08-9990

[後援] 公益社団法人日本演奏連盟

[マネジメント・お問合せ・ご予約]

ShinEn 新演コンサート 03-6384-2498 www.shin-en.jp



チケットぴあ



新演コンサート

第Ⅰ部

シューベルト：ピアノソナタ 第13番 イ長調 作品120

F. Schubert: Sonate für Klavier Nr.13 A-Dur D.664 Op.120

シューベルト：即興曲集 作品142より

F. Schubert: Impromptus D.935 Op.142

第2番 変イ長調 Nr.2 As-dur

第3番 変ロ長調 Nr.3 B-dur

ショパン：バラード 第2番 ヘ長調 作品38

F. Chopin: Ballade Nr.2 F-dur Op.38

//////////////////// 休憩 //////////////////////

第Ⅱ部

ドビュッシー：映像 第Ⅰ集

C. Debussy: Images I

1. 水に映る影 Reflets dans l'eau
2. ラモーを讃えて Hommage à Rameau
3. 動き Mouvement

フォーレ：夜想曲 第6番 変ニ長調 作品63

G. Fauré: Nocturne No.6 Op.63

フォーレ：ヴァルス・カプリス 第1番 イ長調 作品30

G. Fauré: Valse-caprice No.1 Op.30



Photo by Kyosuke Itoh

宮本麻理 Profile

1978年、桐朋学園大学ピアノ科卒業。翌年よりパリにて研鑽を積む。

1983年帰国後、ソリストとしてリサイタル活動、海外演奏旅行（香港、タイ、シンガポール、インド）、ならびに前田幸一郎氏指揮の新星日本交響楽団、佐藤菊夫氏指揮の東京交響楽団、宇宿允人氏指揮のフィルハーモニア Tokyo など数多くのオーケストラとともに、ピアノコンチェルト（バッハ管弦楽組曲2番、協奏曲1番、モーツァルト20、21、23、26、27番、ショパン1、2番、リスト1番、ラフマニノフ2番）を協演。

また宇野功芳氏指揮による女性合唱団との協演や、いずみMS合唱団との協演によるポーランド演奏旅行、日本の主要オーケストラ団員等多くの演奏家との室内楽やピアノデュオなど幅広い演奏活動を行なっている。

近年の活動には、「ショパン・プログラム」「ベートーヴェン・ピアノソナタプログラム」「フランス近代音楽：変革の巨匠たち」「変奏曲：変奏が拓く創造の可能性」「現実が紡ぐ幻想—Bösendorferで奏でる11の響き」をテーマとするリサイタルなどがある。

池本純子、安川加壽子、リュセット・デ・カーブ、マルセル・ワークラン、イェルク・デームスの各氏に師事。

会場ご案内

ヤマハホール（ヤマハ銀座店 7F）

東京都中央区銀座 7-9-14 tel. 03-3572-3171



- 東京メトロ 銀座線・丸の内線・日比谷線「銀座駅」A3出口より徒歩約4分
- 都営地下鉄 浅草線「東銀座駅」「新橋駅」より徒歩約7分
- JR 新橋駅より徒歩約7分