

北川 暁子 ピアノリサイタル  
*Akiko Kitagawa*  
*Piano Recital*

## Beethoven

15 Variationen mit einer Fuge über ein Thema aus dem Ballett  
"Die Geschöpfe des Prometheus" op. 35

ベートーヴェン

「プロメテウスの創造物」の主題による15の変奏曲と  
フーガ(エロイカ変奏曲) 作品35

## Brahms

Variationen und Fuge über ein Thema von Händel op. 24

ブラームス

ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ 作品24

## Reger

Variationen und Fuge über ein Thema von J.S.Bach op. 81

レーガー

バッハの主題による変奏曲とフーガ 作品81

## Bach=Busoni

Chaconne d-moll

バッハ=ブゾーニ

シャコンヌ 無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ  
第2番 ニ短調 BWV1004より

変奏曲の200年  
バロックから後期ロマン派への変容を辿る

2018年10月24日(水)

全自由席一般：5,000円 学生：3,000円

午後7時開演(6時30分開場)

東京文化会館小ホール(JR「上野駅」公園口 出口前)

Wednesday, 24 October, 2018, 7:00 p.m.

Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall

【前売】

チケットぴあ：0570-02-9999 (Pコード：118-564)

東京文化会館チケットサービス：03-5685-0650

新演チケットサービス：03-3561-5012

北川 暁子 ピアノリサイタル

# Akiko Kitagawa Piano Recital

変奏曲の200年：バロックから後期ロマン派への変容を辿る

2018年10月24日(水) 午後7時開演  
東京文化会館小ホール



## 北川 暁子 (ピアノ) Akiko Kitagawa, piano

東京生まれ。丸山淑子氏、のちL.コハンスキー教授に師事。1964年イイノホールにて第1回リサイタル開催。67年武蔵野音楽大学卒業。ウィーン音楽アカデミー入学、R.ハウザー教授に師事。69年ブゾーニ国際コンクール第3位。ウィーン音楽アカデミーを全教授一致の最優秀で卒業。ベーゼンドルファー・コンクール優勝。70年ミュンヘン国際コンクール第2位(1位なし)。帰国。以後毎年リサイタルを開催。

84年演奏活動20周年記念として、ベートーヴェン：ピアノソナタ全32曲の10日間(7夜)連続演奏会を開催。89年千本博愛(チェロ)、北川靖子(ヴァイオリン)との「セルヴェ・トリオ」を結成、以後演奏会は11回に及ぶほか、北川靖子との「ヴァイオリンソナタの夕べ」や平野義子との「ピアノデュオの夕べ」など、アンサンブルの分野でも活動。94年演奏活動30周年記念としてコンツェルト、リサイタル、室内楽による「ブラームスの夕べ」を5夜にわたり開催。2004年演奏活動40周年記念としてベートーヴェン連続演奏会(ピアノソ

ナタ全32曲、ピアノ協奏曲第4番、第5番)を1年間(10夜)にわたり開催。2011年12月～2012年6月、東京藝術大学退任記念としてベートーヴェン：ピアノソナタ全曲演奏会を開催。デビュー以来、香港、ノルダージュテット、ハンブルク、デュッセルドルフ、上海、ワルシャワ他でのオーケストラとの協演やリサイタルなど、世界各地で演奏。

これまでに、CDアルバム『シューベルト：ソナタ変ロ長調 D.960 / 幻想曲「さすらい人」D.760』『ブラームス：ソナタ第3番 op.5 / ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ op.24』『シューマン：幻想曲 op.17 / 幻想小曲集 op.12』『原博：24のプレリュードとフーガ(2枚組)』『ショパン：練習曲集 op.10, op.25』をリリース。

東京藝術大学音楽学部名誉教授。公益財団法人日本ピアノ教育連盟副会長、日本音楽舞踊会議理事長。PIARA ピアノコンクール審査委員長、国際アマチュアピアノコンクール審査副委員長。