

浜尾 夕美

ピアノリサイタル

ノスタルジア *Nostalgia*

フィールド ◆ 夜想曲 第4番 イ長調
J.Field Nocturne Nr.4 A-dur

ショパン ◆ 4つのマズルカ 作品33
F.Chopin Quatre Mazurkas Op.33

ショパン=リスト ◆ ショパン「6つのポーランド歌曲」より
F.Chopin =F.Liszt Sechs polnische Lieder von F.Chopin
乙女の願い Mädchen Wunsch
私の愛しい人 Meine Freuden

リスト ◆ ハンガリー狂詩曲 第12番 嬰ハ短調
F.Liszt Ungarische Rhapsodie Nr.12 cis-moll

フィールド ◆ ロシア民謡による幻想曲「庭園にて」
J.Field Fantaisie sur un air russe, "In the Garden"

グリンカ=バラキレフ ◆ ひばり
M.Glinka=M.Balakirev The Lark

リムスキー=コルサコフ ◆ 4つの小品 作品11
N.Rimsky-Korsakov Quatre Pièces Op.11

グラズノフ ◆ ピアノ・ソナタ 第1番 変ロ短調 作品74
A.Glazunov Klaviersonate Nr.1 b-moll Op.74

この演奏会は国立音楽大学個人研究費(特別支給)の助成を受けています

YUMI HAMAO

PIANO RECITAL

2018年 9月9日(日) 14:00時開演
(13:30開場)

開 HAKUJU HALL

(東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5 TEL.03-5478-8867
東京メトロ千代田線「代々木公園駅」出口1・小田急線「代々木八幡駅」南口 徒歩5分)

全自由席 ¥3,500

前売 ■ CNプレイガイド 0570-08-9990 <http://www.cnplayguide.com>
楽天チケット <http://ticket.rakuten.co.jp/>

後援 ■ 日本音楽舞踊会議 / 一般社団法人 日本クラシック音楽協会
お問合せ・マネジメント・チケット ■ Shin・En 新演 03-3561-5012 www.shin-en.jp

浜尾夕美 プロフィール

国立音楽大学卒業、同大学大学院修了。ピアノを池沢幹男、池沢朗子、高野耀子、飯田玲子、ヘルムート・バルト、レモ・レモリの各氏に師事。京都フランス音楽アカデミーにて、テオドール・パラスキヴェスコ氏に師事。ウィーンにて、パウル・パドゥラ=スコダ、インゴマー・ライナーの各氏に指導を受ける。「反核・日本の音楽家たち」フレッシュコンサート、国際芸術連盟新人推薦コンサートに出演。独創的なテーマで作品の核心に迫るソロリサイタルは、毎回好評を博している。ポーランド国立クラフ室内管弦楽団、九州交響楽団と共演。その他、ジョイントリサイタル、YAMAHAサロンコンサート、アンサンブル、コンクールの審査など幅広く活動。2003年より日本音楽舞踊会議会員として「20世紀以降の音楽とその潮流、様々な音の風景」と題したシリーズ演奏会に度々出演し、ソロの他、声楽の伴奏やバレエとのコラボレーションなど邦人作品の初演にも意欲的に取り組んでいる。筑波大学附属音楽学校音楽科教諭(ピアノ)を経て、現在、国立音楽大学准教授、神奈川県立弥栄高等学校芸術科講師。

リサイタル評 ~ 珠玉のファンタジー ~ 2015年9月12日 浜離宮朝日ホール

各曲、性格の異なる短編的確かつ素の姿で描いていく。リズム・音響・熱量それぞれが、彼女の持つ自然で穏やかな時間の中に嬉しそうに浸っている。(プロコフィエフ「東の間の幻影」)

『ムジカノーヴァ』2015年12月号より

シューマン「クライスレリアーナ」は、八つの幻想曲からなる大作だけに浜尾のヴィルトゥオーズぶりが断然光っており、技巧的にも余裕綽々。シューマンの激情、祈り、気まぐれ、不意打ち、孤独な歩みといった並外れて多彩で豊かな感情を見事に処理。説得力のある名演を構築していた。

『音楽現代』2015年11月号より