

# 色とりどりの贈りもの

～坪田昭三氏と共に～



ブラームス：ハンガリー舞曲集 より

*Brahms: Ungarische Tänze*

PRIMO 吉川元子 SECONDO 坪田昭三

J.S.バッハ（ペトリ編）：羊はやすらかに草をはみ

*J.S. Bach-Petri: Sheep May Safely Graze*

メンデルスゾーン：厳格なる変奏曲 作品 54

*Mendelssohn: Variations sérieuses Op.54*

伊藤淳子

ブラームス：6つの小品 作品 118・4つの小品 作品 119 より

*Brahms: 6 Stücke op.118 / 4 Stücke Op.119*

三井美奈子

ラフマニノフ：練習曲集「音の絵」より ト短調 作品 33-5, ニ短調 作品 39-8, ニ長調 作品 39-9

*Rakhmaninov: Etudes-Tableaux g-moll Op.33-5, d-moll Op.39-8, D-dur Op.39-9*

川島浩一

ドビュッシー：レントよりもおそく

*Debussy: La plus que Lente*

アルベニス：組曲「イベリア」より 第1曲 エヴォカシオン 第7曲 エル・アルバイシン

*Albéniz: Iberia 1. Evocación, 7. El Albaicín*

山城浩一

フォーレ：夜想曲 第4番 変ホ長調 作品 36、第7番 嬰ハ短調 作品 74

*Fauré: Nocturne N°4 en mi bémol majeur Op.36, N°7 en do dièse mineur Op.74*

戸崎由香

シューベルト：幻想曲へ短調 作品 103 D 940

*Schubert: Fantasie f-moll Op.103 D940*

PRIMO 三井美奈子 SECONDO 山城浩一

グリンカ：悲愴三重奏曲 二短調

*Glinka: Trio Pathétique d-moll*

坪田昭三（ピアノ） 海鋒正毅（クラリネット） 霧生吉秀（ファゴット）

2022年10月22日(土) 午後4時開演(3時15分開場)

東京文化会館小ホール (JR「上野駅」公園口出口徒歩2分 TEL.03-3828-2111)

*Saturday October 22, 2022, 16:00 at Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall*

全自由席5,000円 ※未就学児童の入場は出来ません

前売：東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 [t-bunka.jp](http://t-bunka.jp)

チケットぴあ [t.pia.jp](http://t.pia.jp) (Pコード 224-666)

CNプレイガイド [www.cnplayguide.com](http://www.cnplayguide.com) 0570-08-9990



チケットぴあ

新型コロナウイルス対策のお願い ●ご入場時の検温で高熱(37.5度以上)の方・症状のある方はご入場を見合わせて頂きます ●手指消毒・マスク(不織布推奨)の着用・咳エチケットにご協力ください ●出演者とのご面会は出来ない場合がございます(2022年8月10日現在)



新演コンサート

マネジメント・ご予約・お問合せ: **Shin-En** 新演コンサート03-6384-2498 [www.shin-en.jp](http://www.shin-en.jp)

With Prof. Shozo Tsubota, 93 years old Pianist. Saturday October 22, 2022. 16:00 at Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall

## 坪田昭三 Shozo Tsubota

1949年東京音楽学校(現東京藝大)卒業。1950年第19回日本音楽コンクール第3位入賞。翌1951年東京音楽学校研究科修了。同年、第1回リサイタル、その後、放送、オーケストラとの共演、巖本真理弦楽四重奏団との共演など、室内楽の分野でも活躍。1983年、84年霧島音楽祭に参加。ゲルハルト・ボッセ(Vn)、ミラン・シュカンパ(Va)、アントニン・コホート(Vc)、ミロシュ・サドロ(Vc)氏等と共演。

これまでに、巖本真理、黒沼俊夫氏とのベートーヴェンのピアノ三重奏曲の連続演奏により、民放最優秀賞、「巖本真理を中心とする10人の演奏グループ」による「ブラームス室内楽連続演奏会」により、毎日芸術賞、明治百年芸術祭賞などを受賞。東京藝術大学名誉教授。



### ブラームス：ハンガリー舞曲集より

#### PRIMO 吉川元子 Motoko Yoshikawa

東京藝術大学卒業。ワルシャワシヨパンアカデミー大学院修了。故 H.C. ステファンスカの助手として2年間東京藝大勤務。シヨパンの生家、東京文化会館等でリサイタル。著書「カンティレーナの調べ」出版。

#### SECONDINO 坪田昭三 Shozo Tsubota

### J.S. バッハ(ペトリ編)：羊はやすらかに草をはみ

### メンデルスゾーン：厳格なる変奏曲 作品 54

#### 伊藤淳子 Junko Ito

東京藝術大学器楽科ピアノ専攻卒業。英国王立音楽大学にて大学院演奏家コースを首席で卒業。スカララッティ賞受賞。室内楽アンサンブル奏者として英国内、ハンガリー、ドイツで演奏活動を行う。1998年に帰国後リサイタルを開催。室内楽、歌曲の伴奏、オーケストラとの共演(バルトークのピアノ協奏曲2番)など、幅広く活動。



### ブラームス：6つの小品 作品 118・4つの小品 作品 119 より

#### 三井美奈子 Mirako Mitsui

東京都立芸術高等学校(現総芸)、東京藝術大学、同大学院を修了後、渡独。4年間の研鑽を積み、帰国後はリサイタルの他、室内楽、伴奏など演奏活動を展開。また後進の指導においても多くの優秀な人材を育成している。現在、昭和音楽大学、同短期大学、同大学院講師。



### ラフマニノフ：練習曲集「音の絵」より ト短調 作品 33-5, 二短調 作品 39-8, 二長調 作品 39-9

#### 川島浩一 Koichi Kawashima

東京藝術大学卒業後、ベルギーのブリュッセル音楽院に2年留学。その後エリザベト音楽大学修士課程修了。ソロ、デュオリサイタル、オーケストラとの共演等、多方面で活動を続けている。現在、広島安田女子短期大学非常勤講師。



### ドビュッシー：レントよりもおそく

### アルベニス：組曲「イベリア」より 第1曲 エヴォカシオン 第7曲 エル・アルバイシン

#### 山城浩一 Koichi Yamashiro

東京藝術大学を経て、給費留学生としてハンガリー国立リスト音楽院に留学。帰国後、東京藝術大学大学院修了。ソロリサイタル、オーケストラとの共演、室内楽、録音、NHK-FM リサイタル出演等のほか公開レッスン、コンクールの審査等、多方面で活動を行っている。現在、東京藝術大学、武蔵野音楽大学各講師。



### フォーレ：夜想曲 第4番 変ホ長調 作品 36、第7番 嬰ハ短調 作品 74

#### 戸崎由香 Yuka Tosaki

名古屋市立菊里高校音楽科を経て、東京藝術大学卒業。同大学院修士課程(ピアノ)を首席で修了、クワイター賞受賞。現在、ソロ、室内楽を中心に演奏活動の他、桜美林大学芸術文化学群にて後進の指導にあたる。



### シューベルト：幻想曲へ短調 作品 103 D 940

#### PRIMO 三井美奈子 Mirako Mitsui SECONDINO 山城浩一 Koichi Yamashiro

### グリンカ：悲愴三重奏曲 二短調

#### 坪田昭三(ピアノ) Shozo Tsubota

#### 海鋒正毅(クラリネット) Masatake Kaihoko

1966年東京藝術大学卒業。第33回日本音楽コンクール第2位受賞。その後フルブライト給費留学生として渡米。イーストマン音楽大学・テンプル大学・カーティス音楽院等で学びアメリカ各地で演奏活動。帰国後、日本各地及びNHK等で演奏活動。海外ではオランダ・ドイツ・フランス・ベルギー・イタリア等で演奏活動。東京藝術大学非常勤講師を経て群馬大学教育学部教授、同附属小学校校長を務めた。

現在、東京クラリネットフィルハーモニー指揮者として活動中。

#### 霧生吉秀(ファゴット) Yoshihide Kiryu

東京藝術大学器楽科を経て同大学院音楽研究科修了。1965年第34回日本音楽コンクール第1位。翌年フルブライト全額給費生として渡米。ジュリアード音楽院、ニューイングランド・コンサーヴァトリーに学ぶ。1968年NHK交響楽団に入団。32年間首席奏者を務め、2000年退団。その間、1990年第10回有馬賞受賞。国立音楽大学、尚美学園、東京藝術大学、東京音楽大学、昭和音楽大学にて後進の指導に当たる。日本ファゴット(バスーン)協会会長。

